

**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**  
**وزارة التربية الوطنية**

**المفتشية العامة للتربية الوطنية**

**الموضوع: دروس الفصل الثالث من السنة الدراسية 2019-2020**

**المستوى: السنة الثالثة ثانوي جميع الشعب**

المادة: اللغة الفرنسية

**1. شعبتا آداب وفلسفة + اللغات الأجنبية**

**FILIERES LETTRES ET PHILOSOPHIE ET LETTES ET LANGUES ETRANGERES.**

المقطع، المحور Objet d'étude	الوحدة Séquence	المحتوى Contenu
N° 3 : L'appel	Produire un texte pour inciter le destinataire à agir.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Étudier le système énonciatif pour mettre en exergue la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</li> <li>2. Comprendre le choix des outils injonctifs employés.</li> <li>3. Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</li> <li>4. Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</li> <li>5. Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impressive du langage)</li> <li>6. Identifier les étapes de l'appel. <ul style="list-style-type: none"> <li>- partie expositive, informative</li> <li>- partie argumentative</li> <li>- partie injonctive</li> </ul> </li> </ol>

**2. شعبتا آداب وفلسفة + اللغات الأجنبية**

**FILIERE LETTRES ET PHILOSOPHIE +LETTRES ET LANGUES ETRANGERES.**

المقطع، المحور Objet d'étude	الوحدة Séquence	المحتوى Contenu
N° 3 : La nouvelle fantastique	Produire un texte pour exprimer son imaginaire.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifier l'élément étrange comme caractéristique principale de la nouvelle fantastique.</li> <li>2. Étudier la structure complexe de la nouvelle fantastique : le récit cadre et le récit encadré.</li> <li>3. Étudier l'évolution de la description des actants (personnages, lieux, ...)</li> <li>4. Le rapport temps de l'histoire et temps de la narration.</li> <li>5. Exploiter les acquis de la 1 AS et de la 2AS (aspects relevant de la narratologie : schéma narratif, schéma actanciel, analepse, prolepse, point de vue narratif, etc.) pour dégager comprendre le fonctionnement de la nouvelle fantastique en tant que genre narratif.</li> <li>6. La personnification, l'allégorie.</li> <li>7. Étudier la chute de la nouvelle (l'incertitude qu'elle suscite chez le lecteur partagé entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle).</li> <li>8. Étudier rôle joué par les procédés de dissimulation (les expressions allusives, les suppositions...) dans la nouvelle.</li> </ol>

المقطع، المحور Objet d'étude	الوحدة Séquence	المحتوى Contenu
N° 3 : L'appel	Produire un texte pour inciter le destinataire à agir.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Étudier le système énonciatif pour mettre en exergue la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</li> <li>2. Comprendre le choix des outils injonctifs employés.</li> <li>3. Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</li> <li>4. Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</li> <li>5. Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impressive du langage)</li> <li>6. Identifier les étapes de l'appel. <ul style="list-style-type: none"> <li>- partie expositive, informative</li> <li>-partie argumentative</li> <li>-partie injonctive</li> </ul> </li> </ol>